



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	БУТРИМОВА
Имя	ПОЛИНА
Отчество	ЕВГЕНЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Бут



Часть А

Задание №1

- 1 - Гай Юлий Цезарь
- 2 - Рим
- 3 - Зеве
- 4 - Брут
- 5 - Марк Антоний

Задание №2

Событие, описанное в тексте - убийство римского императора, диктатора, Гая Юлия Цезаря. Оно произошло в 40-ых годах до н.э.

Источник - сочинение Плутарха, жизне-описание Цезаря. Это одна из глав его книги, в ней также есть биография Александра Македонского. Плутарх рассказывает о жизни этих двух исторических деятелей, об их достижениях, военных победах, на протяжении всего произведения он сравнивает их.

Время возникновения - I век н.э.,
место возникновения - Древняя Греция.

Задание №3.

Изображение №2. В тексте описано изображение, которым убили Юлия Цезаря („со всех сторон на него, направлено обнаженное кинжалом...“). Предмет на второй фотографии - одно из орудий убийства.

На первом изображении тоже представ-





лен один из видов оружия. Он сделан из металла. Его простота и материал изготовления говорит о том, что этот предмет был создан ранее, чем произошли события, описанные в источнике. На третьем изображении — кинжал. Он необычной, изогнутой формы, нехарактерной для Древнего Рима I века до н.э. Его рукоятка украшена орнаментом, на мой взгляд, этот предмет был создан позже событий, описанных в источнике, уже в нашей эре.

Часть Б

Задание №4.

Сражение — 1757, Гросс-Егерсдорф
Военной конфликт — Семилетняя война (1757 — 1763(4) год). Это можно понять по названию городов (ж боевые действия велись на территории Европы) и по участникам сражения — пруссы Гоцтинский, Апраксин.

Дружинниками были: российская императрица Елизавета Петровна скончавшаяся во время боевых действий, российский император Петр III, австрийский император Фридрих II.

Место события — Австрия, Германия, Пруссия.

Задание №5.

Изображение №2. — граф Григорий Орлов, один из фаворитов Елизаветы Петровны,





он был участником и других сражений Семилетней войны (Кунерсдорф - 1758 г., Цорндорф, 1759 г., взятие Берлина - 1760 г.) и др.

У Григория Орлова был также брат, братья Орловы - знавшие государственные деятели Российской империи второй половины 18 века.

На рисунке №3 изображён Рушетице, это деятель эпохи Екатерины II.

Задание №6.

Рисунок №3 - это огнестрельное оружие середины 18 века, использовавшееся европейскими армиями в ходе военных действий.

На изображении №1 - шундир, вероятно, более позднего периода.

На изображении №2 - рог (рожок), использовавшийся для сообщений о нападении. Этот предмет сделан значительно раньше сражений и в середине 18 века уже не использовался армиями Европы.

Задание №7.

Результат Семилетней войны: повышение авторитета Российской империи на мировой арене после занятия Берлина в 1760 г., Россия могла бы присоединить большое количество новых территорий, принадлежавших ранее Австрии, но мир, заключенный Пет-





рош III обнуили победы российской армии. (это 1761 г.) Такое действие императора вызвало недовольство как среди солдат, так и среди народа, что повлекло социальное напряжение, в дальнейшем это привело к заговору против Петра III.

Часть В.

Задание №8.

Название произведения - бюст Михаила Васильевича Ломоносова; место его хранения - Эрмитаж, Санкт-Петербург; автор - Шубин.

Защиты деятеля - один из основателей МГУ в 1755 г., автор мозаик ("Полтавская баталия" 1761 г.) и др. произведений искусства (ода императрице Елизавете Петровне), внес большой вклад в изучение народного искусства, исследован принцип русского языка (защитил и митриск), яркий представитель антикорманджеской теории российской государственности.

Немьзе сказать, что бюст достоверно передает его внешность.

Задание №9.

Художественное направление - барокко. Барокко - стиль, впервые появившийся в России в конце 17 в. ("нарошкинское барокко"), наибольшее распространение получил в конце (2ой половине) 18 века.





Представители барокко в живописи - Боровиковский, Левицкий; в скульптуре - Шубин и Растрелли; в архитектуре - Доменико Трезини и Ф. Растрелли. Барокко распространилось во многих видах искусства.

Художественные особенности:

- 1) Обилие мелких деталей (на этом изображении можно рассмотреть детально прическу (волосы), черты лица).
- 2) Складки, драпировка одежды (в этом случае - воротника). Одежда тоже с большим количеством деталей, нарядная.
- 3) Черты лица автор гиперболизует, делает их более выразительными.
- 4) Многофигурный постамент под скульптурой.

Задание №10.

Изображение №3 (1ое и 2ое изображение можно скорее отнести к манере реализма - лицо и на них покрото морщинами, черты лица неидеальны, а максимально приближены к реальности, такие первые два изображения, вероятно, относятся к другому историческому периоду).

Другие произведения в манере барокко:

- "Сюжетки" - серия картин Левицкого
- "Парадный портрет Екатерины II" - Боро-





Виковский
- Зимний дворец в Санкт-Петербурге,
Растрешин
- „Екатерина II на прогулке с собачкой“
и др.

Задание Г

Фрагмент №3

(задание №12)

Источник, фрагмент из которого взят, является книгой Александра Васильевича Суворова. Время написания этого произведения – после окончания русско-турецкой войны 1787-1791 г.

(т.к. о её сражениях говорится в тексте А.С. Суворов пишет про взятие Измаила в 1790 г.) до смерти Суворова, то есть в 1790-ых годах.

(задание №13)

Эта книга была создана, вероятно, уже после смерти Екатерины II и восшествия Павла I (1795-1801 г.) на престол. В этот период произошли Швейцарский и Итальянский походы (1799 г.), сделавшие Суворова известным на весь мир. В конце 18 века происходит и приход к власти Наполеона Бонапарта и его Египетский поход. В Европе ведутся военные действия. Смерть Екатерины II привела к социальному кризису-ковпи





император больше всего интересовался армией, хотел ввести обязательную воинскую службу для всех сословий, стремился уменьшить привилегии дворянства. Павел I во время своего правления часто отправлял даже близких к фору людей в ссылки. Этим он возмущал недовольство народа, не получив поддержки, опора ни в одном сословии. В такой темной для внутренней политики период было написано это произведение Суворова. В ней он стремится поднять боевой дух солдат. Содержание этой книги — это собрание правил, принципов воинской службы. А.В. Суворов пишет о том, как должен вести себя солдат в той или иной ситуации.

(задание № 14)

Биография Александра Васильевича Суворова очень интересна. Он родился во второй четверти 18 века в Российской империи. Поступив в военную академию, он сразу стал получать успехи в военной деле. Суворов стал участником Семилетней войны 1757-63г, Русско-турецкой войны 1768-1774г, русско-турецкой войны 1787-1791г. Своих солдат он приучал к невероятной дисциплине и храбрости, старался передать им своё мастерство. Один из учеников Суворова — М.И. Кутузов — в будущем станет знаменитым полководцем.





командующими российской армии. Суворов достиг успехов и при Екатерине II, но его наиболее значимые достижения произошли при Павле I. Мнение императора стремившегося привести русскую армию к европейским стандартам, нередко расходилось со взглядами Александра Васильевича. Однако победы и достижения Суворова в Швейцарской и Италийских походах дали ему уважение и любовь народа.

Эта книга представляет собой морально-этическую ценность. Принципы, описанные в ней, это как правила этикета для военнослужащих. Это произведение помогает понять мышление, образ жизни русских солдат, подтверждает, что победы русской армии — это следствие невероятной храбрости, любви к Родине, дисциплины, осознания личной ответственности в защите своей страны. Духовно-красивые ориентиры Суворова стали фундаментом для создания Суворовских военных училищ. Это — показатель военного мастерства и таланта А.В. Суворова.

